

## CURRICULUM VITAE



**Dr Patrick RINGGENBERG**

Chemin du Fiay 13  
1273 Arzier  
Suisse

Tél. / fax : 0041-22-3662138

Mobile : 0041-76-2768135

Courriel : patrickringgenberg@yahoo.com

Skype : patrick.ringgenberg

### FORMATION

- 2007-2010** **Doctorat en Histoire générale**, Université de Genève.  
Section : « Histoire de l'art de la période contemporaine ».  
Directeur de thèse : Prof. Dario Gamboni.  
Thèse [publiée en 2011] : *Les théories de l'art dans la pensée « traditionnelle » : René Guénon – Ananda K. Coomaraswamy – Frithjof Schuon – Titus Burckhardt.*  
■ Mention à l'unanimité du jury : *Très honorable avec félicitations.*
- 2004-2007** **Diplôme en Sciences religieuses** de l'École Pratique des Hautes Études, Paris.  
Section : « Histoire des courants ésotériques dans l'Europe moderne et contemporaine ».  
Directeur de thèse : Prof. Jean-Pierre Brach.  
Thèse [publiée en 2010] : *Les notions de tradition primordiale chez René Guénon et de Sophia perennis chez Frithjof Schuon. Filiation – comparaison – bilan.*  
■ Mention à l'unanimité du jury : *Très honorable avec félicitations.*
- 1991-1997** **Diplôme en Cinéma-Vidéo** de l'École Supérieure d'Art Visuel (actuellement Haute École d'Art et de Design), Genève.
- 1987-1990** **Baccalauréat latin-anglais**, Gymnase du Belvédère, Lausanne.
- 1981-1987** **Certificat d'Études Secondaires**, Collège de Nyon.

### RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

- Actuellement** **Chercheur associé** à l'Institut Religions, Cultures, Modernité, Université de Lausanne.
- 2011-2013** Étude historique et iconographique de la ville de pèlerinage de Mashhad (Khorâsân, Iran) : étude commandée par le *Sâzmân-e farhang va Ertebâtât-e eslâmi* (Téhéran).
- 1999-2013** Chargé de cours dans les Universités Populaires (Lausanne, Nyon, Le Sentier), à l'École Club Migros (Genève) et à École & Quartier (Versoix).

### QUALIFICATION / ADHÉSION

**Qualification CNU 2012** – Section 22 - Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes.

Membre de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art.

## ENSEIGNEMENT (1999-2013)

### Cycles de cours et de séminaires

Cours donnés dans les Universités Populaires (Lausanne, Nyon, Le Sentier), à l'École Club Migros (Genève) et à École & Quartier (Versoix).

#### • Domaine islamique

*D'Ispahan au Taj Mahal : les arts de l'Orient musulman* (Lausanne : 2012, 2010 / Nyon : 2011).

*L'Islam : histoire et spiritualité* (Lausanne : 2010).

*Les arts de l'Islam* (Lausanne : 2010 / Le Sentier : 2002-2003 / Lausanne : 2012).

*Al-Andalus. La civilisation arabe d'Espagne* (Lausanne : 2008, 2004, 2003, 2002).

*L'art islamique en Asie centrale : Samarkand et Boukhara* (Lausanne : 2008, 2004, 2003, 2002 ; Genève : 2004, 2003, 2002).

*L'Islam et sa civilisation (Religion, histoire, cultures)* (Nyon : 2007-2008 / Lausanne : 2008, 2007, 2006, 2004-2005).

*Le soufisme, mystique de l'Islam* (Lausanne : 2007-2008, 2005-2006 / Versoix : 2007 / Le Sentier : 2006-2007).

*Byzance – Constantinople – Istanbul. De l'empire byzantin au sultanat ottoman* (Lausanne : 2004, 2003).

*L'art islamique en Espagne et en Asie centrale* (Le Sentier : 2003-2004).

*L'Espagne musulmane : de Cordoue à Grenade* (Genève : 2002).

*L'art islamique* (Lausanne : 2004, 2003, 2002, 2001, 2000, 1999, 1998 / Genève : 1999-2000).

#### • Domaine iranien

*Religions et mystiques de l'Iran* (Lausanne : 2012).

*Splendeurs de l'art persan* (Lausanne : 2008, 2005-2006 / Nyon : 2004-2005 / Genève : 2004).

*Vie et culture des cités iraniennes* (Lausanne : 2008).

*La civilisation iranienne* (Versoix : 2006 / Le Sentier : 2004-2005).

*Beauté et sagesse de la peinture persane* (Lausanne : 2006).

*De Samarkand au Taj Mahal : l'art persan en Asie centrale et en Inde* (Lausanne : 2006).

*De la Perse à l'Iran : 9000 ans de civilisation* (Lausanne : 2003)

1° *Histoire de la civilisation iranienne*, 2° *L'Iran au XX<sup>e</sup> s. : des derniers rois à la Révolution islamique*, 3° *Les religions de l'Iran*, 4° *L'art persan et son rayonnement*.

*La peinture persane* (Lausanne : 2003, 2002 / Genève : 2001).

#### • Domaine médiéval

*L'icône et l'art byzantin* (Lausanne : 2006-2007).

*L'art arménien : églises, croix, manuscrits* (Lausanne : 2006).

*Les icônes byzantines et russes* (Lausanne : 2006).

*Introduction à la culture du Moyen Âge* (Nyon : 2005-2006).

*Le Moyen Âge : sa culture et son héritage* (Lausanne : 2005-2006, 2004-2005).

*L'église byzantine : lumière et image* (Lausanne : 2005).

*Le vitrail médiéval ou la « splendeur du vrai »* (Lausanne : 2005).

*Byzance – Constantinople – Istanbul. De l'empire byzantin au sultanat ottoman* (Lausanne : 2004, 2003).

*Notre-Dame de Chartres et l'âge d'or des cathédrales* (Lausanne : 2004).

*Hildegarde de Bingen* (Lausanne : 2002).

*L'icône et l'art byzantin* (Lausanne : 2002, 2001).

*L'art roman et gothique* (Genève : 2001-2002).

*Les icônes* (Genève : 2001).

#### • Domaine asiatique

*Voyage dans la peinture orientale : de Byzance à la Chine, de la Perse à l'Inde* (Le Sentier : 2007-2008).

*La peinture de paysage chinoise et japonaise* (Lausanne : 2004).

*L'Orient de la peinture (Chine – Japon – Tibet – Inde)* (Lausanne : 2001-2002).

*Visions d'art sacré : du vitrail gothique aux paysages peints de Chine* (Nyon : 2012 / Lausanne : 2012).

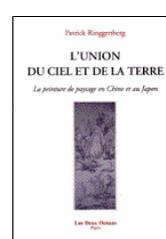
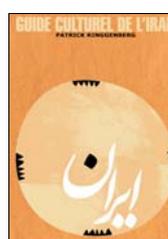
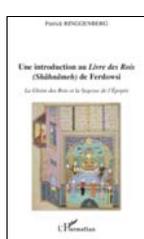
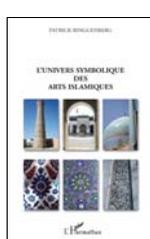
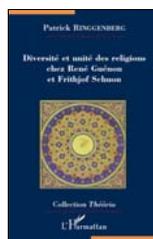
• **Histoire de l'ésotérisme occidental**

*René Guénon, Frithjof Schuon et la Tradition* (Lausanne : 2008).

**Conférences**

- 2012 *Arts islamiques et symbolisme*, Islamic Research Foundation, Mashhad.  
2009 Présentation des œuvres picturales de Mme Nafissy (galerie L.A.C., Vevey).  
2009 *Les religions de l'Iran* (Association Illa, Genève).  
2007 *L'Iran* (autour du *Guide culturel de l'Iran*) (Association Illa, Genève).  
2006 *Le symbolisme philosophique et mystique de l'art persan* (Fondation Mossadegh, Genève).  
2006 *L'art persan en Asie centrale et en Inde du Nord* (Histoire & Voyages, Lausanne et Genève).  
2004 *La culture iranienne* (Amnesty International, Genève).  
2004 *La peinture persane* (Art Club, Genève).  
2004 *Bam, cité disparue d'Iran* (Histoire & Voyages, Lausanne et Genève).  
2003-2005 *Le soufisme et la danse* (International Scalène Danse, Lausanne ; une intervention par année).  
2003 *La peinture persane* (Fondation Mossadegh, Genève).  
2003 *L'art perse* (Histoire & Voyages, Lausanne).  
2002-2006 *Iran / Ouzbékistan* (Formation des Agents de Voyage, École Club Migros, Genève ; une à deux interventions par année).

**PUBLICATIONS**



**Mémoire et thèse publiés**

- 2011 *Les théories de l'art dans la pensée traditionnelle. Guénon – Coomaraswamy – Schuon – Burckhardt*, Paris, L'Harmattan. 832 p.  
► Compte rendu de la thèse de doctorat par le Prof. Mark Sedgwick (18 juin 2010) sur <http://traditionalistblog.blogspot.com/2010/06/traditionalism-and-art-and-perhaps-more.html>
- 2010 *Diversité et unité des religions chez René Guénon et Frithjof Schuon*, [Préface de Jean-Pierre Brach], Paris, L'Harmattan. 384 p.  
► Note de lecture de Jérôme Rousse-Lacordaire, in *Politica Hermetica*, 25, 2011, p. 124.

**Études**

À paraître *Mashhad. Guide et anthologie historiques.*

Sous presse *Le sanctuaire de l'Imam Rezâ à Mashhad*, Téhéran, Rowzaneh.

Sous presse *L'ornement dans les arts d'Islam.*

2009 *L'univers symbolique des arts islamiques*, Paris, L'Harmattan. 560 p.

► Compte rendu de Abd el Rahman Nehmé : *IESR - Institut européen en sciences des religions*, mis à jour le : 24/08/2011, URL : <http://www.iesr.ephe.sorbonne.fr/index6600.html>

- Ouvrage récompensé par le *World Prize for the Book of the Year of the Islamic Republic of Iran* et par le *Farabi International Award* en 2012.

### Chapitre d'encyclopédie

- 2012 *Les arts iraniens d'époque islamique : symbolisme et herméneutique*, à paraître en traduction persane dans *Târikh- djâme-ye Iran [La grande histoire de l'Iran]*, The Center for the Great Islamic Encyclopedia, Téhéran.

### Articles

*En préparation* « De l'usage universaliste des images chez les “traditionalistes” ».

- 2012 « *Art de montrer, art de lire : autour de la sourate Ya-Sin dans la grande mosquée de Shushtar* », à paraître dans un ouvrage collectif dédié à la grande Mosquée de Shushtar (Iran).
- 2012 « *The Holy Shrine at Mashhad: the Architectural Ornamentation in the Mirror of Spirituality* », à paraître dans les Actes de l'*International Conference on Religion in the Mirror of Art*, Hamedan (Iran), 10-11 avril 2012.
- 2012 « De la tradition primordiale à la *sophia perennis* : les métamorphoses de l'universalisme, de Guénon à Schuon », à paraître au Cerf dans un recueil collectif dirigé par Philippe Faure.
- 2006 « L'amour et la beauté chez Djâmi » (avec Andia Abai-Ringgenberg) (*Aurora*, 2, p. 29-31).  
[Édition en ligne : <http://editionenligne.moncelon.com/Dj%C3%A2mi.pdf>]
- 1997 « Métaphysique du vitrail » (*Connaissance des Religions*, n°51-52, p. 1-25).

### Préfaces et introductions

- 2012 « Introduction », Titus Burckhardt, *La culture mauresque en Espagne*, traduit de l'allemand par Génia Catala, Milan, Archè, à paraître.
- 2012 « Préface », S. M. V. Mousavi Jazayeri, *Kufic Encyclopedia* [en anglais et en persan], à paraître.
- 2009 « En guise d'ouverture », prélude à l'article de Pascal Meier, « Une vision contemporaine de l'art sacré » (*Les Cahiers d'Orient et d'Occident*, n°22, p. 2-3).

### Travaux de vulgarisation

- 2009 *Une introduction au Livre des rois (Shâhnâme) de Ferdowsi. La gloire des rois et la sagesse de l'épopée*, Paris, L'Harmattan. 176 p.
- 2006 *Guide culturel de l'Iran*, Téhéran, Rowzaneh. 512 p. [2<sup>e</sup> édition revue et corrigée parue en 2009 ; 3<sup>e</sup> édition révisée, à paraître en 2013].

### Essais de jeunesse

- 2006 *Miroirs du Moyen Âge*, Paris, Les Deux Océans. 266 p.
- 2006 *La peinture persane ou La vision paradisiaque*, Paris, Les Deux Océans. 241 p.
- 2005 *L'art chrétien de l'image. La ressemblance de Dieu*, Paris, Les Deux Océans. 200 p.
- 2004 *L'union du Ciel et de la Terre. La peinture de paysage en Chine et au Japon*, Paris, Les Deux Océans. 186 p.

### Non publié

- 2012 « Susan Khayyam : artiste photographe iranienne », présentation d'une photographe contemporaine d'origine iranienne.
- 2011 « Sanaz Sasannejad », présentation d'une artiste contemporaine d'origine iranienne [non publié].
- 2005 « Le tourisme iranien par un voyageur européen » [série de cinq articles, originellement prévus pour être traduits et publiés en persan ; non publiés].

## PRIX ET DISTINCTIONS

- 2012 *World Prize for the Book of the Year of the Islamic Republic of Iran*, dans la section *Islamic Studies*, pour *L'univers symbolique des arts islamiques*.
- 2012 *Farabi International Award* pour *L'univers symbolique des arts islamiques*.

## COLLOQUES

- À venir XX<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Paris, 2013.
- 2012 International Conference on Religions and Contemporary Awakening, Téhéran, 30 avril-1<sup>er</sup> mai.
- 2012 International Conference on Religion in the Mirror of Art, Hamedan (Iran), 10-11 avril.

## ENCADREMENT

- 2011 Conseiller de M. Sid-Ahmed Khelfa, pour sa thèse de doctorat « Architecture et soufisme dans la ville de Fès au XIV<sup>e</sup> siècle », dirigée à l'Université de Genève par la Prof. Leila el-Wakil.
- 2011 Conseiller de Mlle Selma Pinar, étudiante à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, pour son mémoire de Master 2 consacré à la géométrie des mosquées.

## PRODUCTIONS AUDIO-VISUELLES

### Expériences : cinéma, photographie, théâtre

- Depuis 1983 Pratique de la prise de vue en couleurs ou en noir et blanc, avec différentes techniques (photographies sur papier, diapositives, prises de vue numériques), et abordant des sujets variés (des monuments et des paysages principalement, plus rarement des portraits).
- 1984-1991 Une trentaine de films amateurs, réalisés en Super 8mm dans plusieurs genres (animation, fiction ou « expérimental »), et d'une durée allant de 2' à 45'.
- 1987 et 1988 Deux stages d'observation d'une semaine à la Télévision Suisse Romande (Genève).
- 1986-1990 Expérience de théâtre comme comédien et comme régisseur.

### Films

- 1998-1999 *L'École d'Ingénieurs de Changins* – Film promotionnel (Vidéo Hi-8 ; Couleurs ; 10').
- 1996 *Symboles de la Franc-Maçonnerie* – Documentaire (16mm ; Noir & Blanc ; 10').  
■ Film de diplôme présenté à l'E.S.A.V. en 1997.
- 1994 *La magie* – Expérimental (16mm ; Noir & Blanc ; 10').  
■ Sélectionné aux **Rencontres Internationales Henri Langlois** à Poitiers en 1994.
- 1993 *La synarchie* – Expérimental (16mm ; Couleurs et Noir & Blanc ; 5').  
■ Sélectionné notamment au **Festival de Locarno** et à « **Genève fait son cinéma** » en 1993.

### Photographies

#### • Campagnes photographiques

- 2011 / 2012 Mausolée de l'Imam Reza à Mashhad (Khorâsân, Iran).
- 2001-2005 Iran : documentation pour le *Guide culturel de l'Iran*, publié en 2006 par Rowzaneh.

• **Images publiées**

- **Livres** *L'ornement dans les arts d'Islam* (à paraître) ; *Le sanctuaire de l'Imam Rezâ à Mashhad* (à paraître) ; *Les théories de l'art dans la pensée traditionnelle* (2011) ; *L'univers symbolique des arts islamiques* (2009) ; *Une introduction au Livre des rois (Shâhnâmeh) de Ferdowsi* (2009) ; *A Travel Guide to Fars* d'Oksana Beheshti (Téhéran, Rowzaneh, 2006) ; *Guide culturel de l'Iran* (2006) ; *L'art chrétien de l'image* (2005).
- **Internet** <http://guidecultureldeliran.over-blog.com/>  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/Accueil> [nom d'utilisateur « Patrickringgenberg »].

## ÉDITION

- 2009-2011** Travail éditorial (mise en page, iconographie, promotion) pour *L'univers symbolique des arts islamiques*, *Une introduction au Livre des rois (Shâhnâmeh) de Ferdowsi* et *Les théories de l'art dans la pensée traditionnelle*.
- 2001-2006** Réalisation d'un *Guide culturel de l'Iran* (éditions Rowzaneh, Téhéran) : textes, photographies, conception générale de l'ouvrage, iconographie, supervision du travail de mise en page. Participation active au processus éditorial sur *InDesign* pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> éditions revues entre 2008 et 2012.
- 1998** Stage d'observation de trois jours aux éditions L'Âge d'Homme, Lausanne

## TOURISME

- 2010-2011** Associé de l'agence Tech Travel (EPFL, Lausanne) : concepteur des voyages culturels, guide conférencier, créateur et responsable de l'« Espace culturel » sur le site [www.techtravel.ch](http://www.techtravel.ch).
- 2008-2011** Conseiller culturel occasionnel de la Maison de l'Iran (Paris).
- 2001-03/2011** Consultant occasionnel auprès d'agences de voyages iraniennes à Téhéran (IPTO, 1001 Nuits, Marco Polo).
- 2000-2008** Conférencier pour l'agence culturelle Histoire & Voyages (Kuoni / Lausanne) en Iran, en Ouzbékistan, en Inde du Nord (Rajasthan, Uttar Pradesh), en Turquie, en Arménie, au Turkménistan et au Maroc.

## INFORMATIQUE

Microsoft Word

Power point

Site Internet : gestion de l'Espace culturel de [www.techtravel.ch](http://www.techtravel.ch) en 2011.

Blog : création de <http://guidecultureldeliran.over-blog.com/> en 2011.

## LANGUES

**Français** langue maternelle  
**Anglais** lu, écrit, parlé  
**Allemand** lu

**Latin** lu  
**Persan** parlé

## INFORMATIONS PERSONNELLES

Né le 10.05.1970 à Lausanne

Marié, sans enfant

Nationalité suisse